






	PLANIFICACION Y PRESENTACIÓN MATERIA	  
	MD 75010216	Página 1 de 10

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA
DEPARTAMENTO Elija un elemento.
2018/19

MATERIA	IMAGEN Y SONIDO
CURSO	2º BCH CT/HCS
GRUPO	Elija un elemento.

	PLANIFICACION Y PRESENTACIÓN MATERIA	  
	MD 75010216	Página 2 de 10

ÍNDICE

1. [CONTEXTUALIZACIÓN](#)
2. [RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN](#)
3. [PROCESO DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN](#)
4. [PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN](#)
5. [PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.](#)
6. [MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.](#)
7. [NORMAS QUE EL ALUMNO DEBE RESPETAR](#)
8. [RELACIÓN DE ESTÁNDARES](#)

1 CONTEXTUALIZACIÓN

PROFESOR/A	Julio Sánchez Moreno
Nº SESIONES SEMANALES	4

[Ir a Índice](#)

2 RELACION DE UNIDADES DIDÁCTICAS. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Cada UT tiene un porcentaje sobre el total del curso y es el que se relaciona a continuación:

U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% ¹	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
1. Imagen y significado	<ul style="list-style-type: none"> □ Conocer los principios físicos en que se basan los fenómenos de la luz y del sonido. □ Describir como funciona el ojo cuando capta imágenes. □ Explicar cuáles son los elementos fundamentales del proceso de la comunicación. □ Analizar y comprender la íntima relación entre los avances sociales, tecnológicos y la evolución de comunicación social. □ Distinguir la naturaleza comunicativa de cada medio de comunicación. □ Aportar elementos para enriquecer el debate ente 	<ul style="list-style-type: none"> □ Fundamentos de la visión y su proceso. □ Cómo es el canal visual humano. □ La persistencia retiniana. □ Elementos de la comunicación. □ La sociedad actual como entorno comunicativo. □ El desarrollo técnico y la modificación de la comunicación. □ De la revolución industrial a la revolución informativa. □ Objetividad y subjetividad en la comunicación audiovisual. □ Ideología y necesidad de 	10	1 ^a	15

¹Cada unidad tiene un porcentaje sobre el total del curso, utilizado para calcular la nota de cada evaluación

U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% 1	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
	objetividad y subjetividad. □ Conocer la profunda relación que existe ente la información que ofrecen los medios de comunicación y los valores políticos y sociales que existen en la sociedad.	diversidad. □ La opinión pública y el papel de los Medios de comunicación.			
2. La imagen fija y sus lenguajes	□ Descubrir los cambios sociales que ha supuesto el registro de las imágenes. □ Reparar en la diferencia ente ejemplar único y ejemplares múltiples. □ Analizar los fundamentos en los que se basa el registro de las imágenes. □ Conocer como se produce el registro de imágenes. □ Analizar diferentes medios de comunicación y su relación con los avances tecnológicos y sociales.	□ El paso del ejemplar único al ejemplar múltiple. □ Fundamentos técnicos del registro fotográfico. □ La profundidad de campo. □ La tecnología fotográfica.	1 0	1ª	15
3. La imagen en movimiento: el cine	□ Conocer los elementos básicos que componen el lenguaje visual. □ Conocer	□ Las unidades narrativas: el plano y sus tipos. □ El espacio y la composición	1 0	1ª	10

U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% 1	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
	<p>los diferentes géneros y tipos de montajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Explicar en qué consiste el montaje como elemento que une y da personalidad a la narración audiovisual. □ Analizar el valor expresivo de cómo se organizan los elementos que aparecen en la escena y de los movimientos, tanto de la cámara como de los objetos que vemos. □ Comprender el fenómeno del cine como una industria, y las claves para la distribución comercial de las películas. □ Conocer las tareas que desempeñan todos los profesionales que participan en el rodaje de películas de cine 	<p>audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Los tipos de movimientos en el lenguaje audiovisual. □ El montaje. □ El sonido: voz, música y efectos. □ El cine como industria del espectáculo. □ Organización del equipo de producción de cine: las tareas profesionales. □ Organización de los estudios de cine. □ La difusión y la distribución de las películas. 			
4. El guión en producciones audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> □ Analizar las partes y elementos de un guión. □ Analizar el valor expresivo de cómo se organizan los elementos que aparecen en la escena y de los movimientos, 	<ul style="list-style-type: none"> □ La guionización. □ Organización del equipo de producción de cine: las tareas profesionales. 	8	2ª	15

U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% 1	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
	tanto de la cámara como de los objetos que vemos.				
5. La cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de una cámara fotográfica y sus distintas partes. - Conocer el funcionamiento de una cámara de video y sus partes. - Explicar las distintas partes del ojo humano y su función. - Conocer los distintos formatos de almacenamiento de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El ojo humano y la cámara fotográfica. - Partes y usos de las diferentes partes de la cámara fotográfica. - Elementos de iluminación y sus valores expresivos. - Proceso de captación de imágenes en movimiento. - Almacenaje de documentación fotográfica y videográfica.. Tipos de formatos 	9	2ª	18
6. Tratamiento de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos programas informáticos para el tratamiento de imágenes: GIMP, Picasa,.. - Saber editar imágenes digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen digital: formatos, unidades, tamaños, resolución, modos de color. - Programas de edición digital de imágenes fijas. Herramientas y recursos expresivos. 	9	2ª	18
7. Realización de videos.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes programas de edición de video. - Conocer los distintos formatos de almacenamiento de videos. - Conocer los pasos de la edición de videos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programas de edición de video. Formatos de almacenaje. - Edición de un video. Rótulos, gráficos, transiciones, sonido, subtítulos, audiodescripción y corrección y armonización cromática. 	9	2ª	17





U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% 1	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
	- Conocer las distintas técnicas de animación.	- Animación.			
8. Integración de imagen y sonido. Producción multimedia	<ul style="list-style-type: none"> □ Descubrir los cambios sociales que originó el registro de sonidos e imágenes. □ Comprender en qué consiste la señal digital: explicar cómo es su formación y compararla con la señal analógica. □ Analizar las características de la grabación digital. Valorar sus ventajas y desventajas, comparándola con la grabación analógica. □ Explicar el funcionamiento de aplicaciones de la tecnología digital y láser: televisión de alta definición, compact disc, vídeo disco y holografía. □ Describir las principales aportaciones de la informática al mundo de la imagen y el sonido. □ Repasar los principales adelantos técnicos de la 	<ul style="list-style-type: none"> □ Historia del registro y reproducción de la imagen y del sonido: fotografía, imagen electrónica, grabación magnética del sonido. □ Fundamentos técnicos del registro fotográfico y magnético. □ La tecnología digital frente a la analógica: características. □ La grabación digital y analógica: ventajas y desventajas. □ La informática en el mundo de la imagen y del sonido. □ Concepto y aplicaciones multimedia. □ El almacenamiento de información en los soportes multimedia. 	20	3ª	21

U.D.	OBJETIVOS	CONTENIDOS	% 1	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
	informática aplicada a la imagen.				
9. La banda sonora.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar criterios de selección para planificar el audio en diversas partes de un vídeo - Insertar banda sonora en un vídeo 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de una banda sonora. Valores funcionales, expresivos y comunicativos. - La producción sonora. - Análisis de la parrilla de radio. - Programas de edición de videos. 	15	3ª	11

[Ir a Índice](#)

3 PROCESO DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Las calificaciones utilizadas serán numéricas en una escala de 0 a 10 puntos con o sin decimales excepto para las notas finales que expresarán en una escala de 1 a 10 sin decimales.
- Se consideran positivas las calificaciones superiores o iguales a 5 puntos.
- La nota de cada bloque en que se han dividido los instrumentos de evaluación se realizará como media aritmética de las puntuaciones obtenidas en ese bloque en el periodo considerado.
- La ponderación que se aplicará a cada uno de los bloques en que se han dividido los instrumentos de evaluación para la obtención de las notas globales será la siguiente:
 - Pruebas escritas: 30%
 - Asistencia a las clases: 10 %
 - Memorias y trabajos: 50%
 - Observación sistemática: 10%

	PLANIFICACION Y PRESENTACIÓN MATERIA	  
	MD 75010216	Página 9 de 10

[Ir a Índice](#)

4 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que suspendan alguna evaluación, realizarán las actividades de recuperación pertinentes, que serán eminentemente prácticas. Aquellos alumnos que le quede suspensa la asignatura para septiembre, realizarán durante el verano las actividades de recuperación y refuerzo que les asigne el profesor. Dichas actividades serán entregadas en septiembre.

[Ir a Índice](#)

5 PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Durante el primer trimestre de curso el Departamento informará a los alumnos sobre las actividades y pruebas que deberán realizar para recuperarlas.

[Ir a Índice](#)





6 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

BIBLIOTECA DEL AULA-TALLER Y LIBROS DE TEXTO:

- Para la exploración de ideas a través de la bibliografía disponible en el aula-taller para encontrar posibles soluciones a los problemas planteados y actividad, que debe constar con la mayor variedad posible de libros de texto de diferentes editoriales, manuales técnicos de nivel básico y medio, material bibliográfico enviado por el MEC, enciclopedias de la Ciencia y de la Técnica, etc.

MATERIAL DE APOYO DIDÁCTICO AUDIOVISUAL E INFORMÁTICO:

- Por las características del área, que tiene un gran componente procedimental, es de suma necesidad la utilización asidua del retroproyector de transparencias y el reproductor de videocasetes con su monitor de TV, aunque el uso del un cañón de proyección, conectado al portátil, que sustituye a los anteriores, que son un valioso apoyo a las explicaciones de ciertos conceptos y procedimientos, que sería casi imposible imaginarlas o dibujarlas en el encerado.

	PLANIFICACION Y PRESENTACIÓN MATERIA	  
	MD 75010216	Página 10 de 10

- Por la rápida extensión que está teniendo en la sociedad actual y su amplio campo de aplicaciones, hemos de citar al ORDENADOR y al SOFTWARE educativo necesario, que cada vez es más abundante y de mayor calidad, aunque existe el inconveniente del tiempo que requiere su aprendizaje y el de la necesidad de una dotación suficiente en el Centro para que pueda ser utilizado por el grupo-clase en una proporción de un alumno/a por ordenador. En este punto hay que citar el aula Althia de que dispone el centro.

[Ir a Índice](#)

7	NORMAS QUE EL ALUMNO DEBE RESPETAR
----------	---

1. Responsabilidad en el uso de los ordenadores y equipos.
2. Atender a las explicaciones y realizar las actividades que propongan los profesores.
3. Asistencia a clase.
4. Las habituales normas de respeto y convivencia entre personas así como las Normas de convivencia del Centro.

[Ir a Índice](#)

8	RELACIÓN DE ESTÁNDARES
----------	-------------------------------

Consultar Programación.

[Ir a Índice](#)